«EL ARTE DEL BASEBALL I»

EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ GRADO 10

2017

CARLOS ARTURO BAUTISTA TOLOZA

4 PERIODO

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

1 GRADO Octavo

ASIGNATURA Educación artística

2 DURACION 2 meses

FECHA Septiembre a noviembre de 2017

LUGAR Cucuta Ebenezer

3 CAPACIDAD Concienciación

NIVEL Lógico

4 COMPETENCIA

Interpretativa –propositiva

PLANEACIÓN DEL PROYECTO

	TITULO DEL PROYECTO	«EL ARTE DEL BASEBALL II»				
OBJETIVO DEL PROYECTO	Desarrollar la capacidad de concienciación mediante la expresion y comunicación del color, la luz y claro oscuro para la composicion y representación del baseball.					
RESULTADOS DEL PROYECTO	Aplicar a través del color y evocando el mundo exterior, como expresión artística cotidiana al baseball.					
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	ACTIVIDADES Y TAREAS					HITOS O EVENTOS
	Intelectuales	Psicomotrices	Volitivas	Afectivas	Espirituales	
SENSIBILIDAD (Recepción, el estudiante como espectador) **Expresivo y comunicacional del color y aplicar los principios del claroscuro en diversas compasiones**	Analiza el concepto baseball ,sus elementos, la comunicación del color y el claro oscuro.	Aplicación del color, técnica y mezclas.	Toma decisiones responsables en la elaboración del Proyecto plastilandia al aprovechar el tiempo de clase.	Demuestra interés en cada etapa del Proyecto al traer los materiales requeridos de acuerdo al cronograma de actividades	Mantiene un ambiente agradable, siendo solidario y respetuoso con sus compañeros y docentes	Socialización del proyecto
APRECIACIÓN ESTÉTICA (Creación, el estudiante como creador) **Caracteriza con el color su mundo exterior y Identifica a través del análisis de diferentes trabajos creativos compositivos en claroscuro, integrándolo al quehacer cotidiano.**		Plantea con la técnica del color creativamente para representar el baseball y sus composiciones.			Comprende y aplica la integridad en su estética personal, al cumplir las indicaciones en su uniforme, su ambiente de aprendizaje y su vocabulario	Desarrollo del Proyecto en clase
COMUNICACIÓN (Socialización, el estudiante como expositor) Comunica mediante el color expresiones del medio que nos rodea y Expresa con el claro oscuro diferentes ambientes artísticos.		Elabora y sustenta tu proyecto con Buena presentación y a tiempo.				Exposición y sustentación del Proyecto

CRONOGRAMA DEL PROYECTO

ACTIVIDADES Y TAREAS	MESES (2)															
	SEMANAS (8)															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
Actividad Intelectual #1: Evaluación Inicial																
Actividad Intelectual #2: Conceptos Claves.																
Actividad Intelectual #3: Taller en clase.																
Actividad Psicomotor #1: Taller																
Actividad Psicomotor #2: Taller																
Actividad Psicomotor #3: Taller																
Actividad Volitiva: Trabajo en clase																
Actividad Afeciva: Materiales																
Actividad Espiritual: Devocional y Sustentación																
Retroalimentación y Publicación																

OBJETIVO

Desarrollar la capacidad de concienciación mediante la expresion y comunicación del color, luz y claro oscuro para la composicion y representación del baseball.

COMPETENCIAS

SENSIBILIDAD (Recepción, el estudiante como espectador)	Expresivo y comunicacional del color y aplicar los principios del claroscuro en diversas compasiones
APRECIACIÓN ESTÉTICA (Creación, el estudiante como creador)	Caracteriza con el color su mundo exterior y Identifica a través del análisis de diferentes trabajos creativos compositivos en claroscuro, integrándolo al que hacer cotidiano.
COMUNICACIÓN (Socialización, el estudiante como expositor)	Comunica mediante el color expresiones del medio que nos rodea y Expresa con el claro oscuro diferentes ambientes artísticos.

ESTANDAR

- ✓ Desarrollo expresivo de sus propias percepciones, evocaciones y el encuentro contemplativo del color de la naturaleza y la importancia de la luz y la oscuridad en la representación de dibujos artísticos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

INTELECTUAL

Desarrolla la capacidad de concienciación sobre la comunicación del color el baseball y la técnica del claro oscuro.

PSICOMOTOR

Es hábil al desarrollar la capacidad de concienciación sobre el color, composición y expresion .

VOLITIVO

Demuestra voluntad en el desarrollo del Proyecto al aprovechar el tiempo de clase al máximo

AFECTIVO

Demuestra interés al traer los materiales requeridos para cada clase y utilizarlos de manera eficaz.

ESPIRITUAL

Expone sus composiciones con el color en excelente presentación y sustenta su contenido de manera creativa y Devocional completo y con dibujos.

Estándar

Desarrollo expresivo de sus propias percepciones, evocaciones y el encuentro contemplativo del color de la naturaleza y la importancia de la luz y la oscuridad en la representación de dibujos artísticos.

ACTIVIDADES

Todas las actividades a desarrollar se llevarán a cabo en el aula de clase, por lo cual debes aprovechar al máximo las dos horas semanales que dispondremos.

PREGUNTA

Si tienes alguna pregunta con relación al desarrollo del Proyecto, no dudes en preguntarle al docente. Igualmente puedes acudir al correo electrónico institucional solicitando de manera formal la resolución de tu inquietud.

TRABAJOS ASIGNADOS

Los trabajos debes presentarlo de manera completa, siguiendo las indicaciones del docente y de acuerdo al cronograma de actividades. Todas las actividades de Educación Artística deben ir a full color

Colegio Ebenezer

EVALUACIÓN INICIAL

Debes hacerla en clase, complete, en el cuaderno a full color, basado en tus conocimientos previos.

1 ACTIVIDAD INTELECTUAL

1. ¿ Qué entiendes por baseball?
2. ¿ Que significa para ti el color?.
3. ¿ Que entiendes por comunicación del color?

2 ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

4. ¿ Conoces algunos de los equipos mas importantes del baseball mundial? Menciona mínimo 3.
5. Haz en tu cuaderno el circulo cromático a color.

3 ACTIVIDAD VOLITIVO

6. ¿ Que debe hacer un deportista para tener un buen rendimiento y fortaleza física ? Explícalo?

7. ¿ Como crees que el color influye en tu vida? Descríbelo.

4 ACTIVIDAD AFECTIVO

8. ¿Qué debes hacer para combinar colores y tener buen manejo del color?

5 ACTIVIDAD ESPIRITUAL

9. Haz una oración pidiendo a Dios por tu vida y para que te de un excelente desempeño y rendimiento en el proyecto.

Colegio Ebenezer

PROYECTO

El proyecto consiste en la comunicación del color como expresion y creación para representación del baseball.

Colegio Ebenezer

BASICS CONCEPTS

- CASCO DE BASEBALL
- BASEBALL
- BATE
- GUANTE O MANILLAS
- COMUNICACION DEL COLOR
- COMBINACIONES
- CIRCULO CROMATICO
- COLORES PRIMARIOS
- DEPORTE
- PELOTA DE BASEBALL

COMPONENT EPISTEMOLOGICAL

Llamado el “pasatiempo nacional” en Estados Unidos desde 1856 y el deporte número uno en países como Cuba, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, el béisbol nació de manera espontánea, sin pretensiones. En el fondo nadie lo inventó o lo patentó.

Al principio se adjudicó su creación a Abner Doubleday (1819–1893), un héroe de la Guerra de Secesión estadounidense, pero finalmente se le reconoció a Alexander Cartwright (1820–1892) la paternidad del béisbol, por haber sido él, en 1845, quien estableció las 20 reglas originales del juego.

Orígenes

El béisbol es producto de la evolución de una serie de juegos europeos como el rounders y el críquet de Inglaterra; el schlagball alemán y el Lapta de Rusia. Sin embargo, el primero de ellos parece ser el inspirador del béisbol por su similitud de haber tenido, entre otras cosas, pitchers, bateadores, innings y cuatro postes en el campo que hacían las veces de las bases.

Ver:
http://www.edu.xunta.gal/centros/ieschapela/system/files/4%C2%BA%20apuntes%20beisbol.pdf

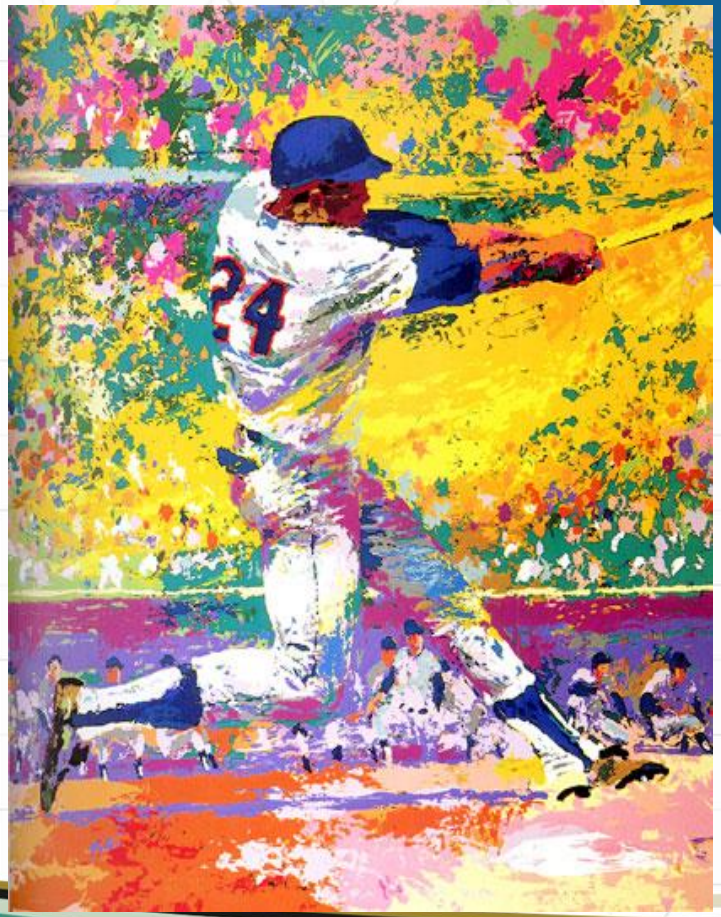
FORMACION INTELECTUAL

BÉISBOL: ANÁLISIS DEL JUEGO.

En el béisbol se produce el enfrentamiento de dos equipos, que se alternan por orden en el lanzamiento y bateo de la pelota respectivamente. Podemos considerar que el equipo bateador es el equipo ATACANTE, mientras que el equipo lanzador es el DEFENSOR. El objetivo del juego es conseguir el mayor número de carreras durante el partido. Cada carrera vale un punto, y las puede conseguir el equipo atacante al dar una vuelta completa al campo, pasando por las 3 bases y llegando a la base de meta o casa sin ser eliminado. El equipo defensor debe intentar que los atacantes no completen la carrera. A lo largo de los siguientes apartados veremos qué puede hacer para conseguirlo.

Un corredor quedará eliminado....

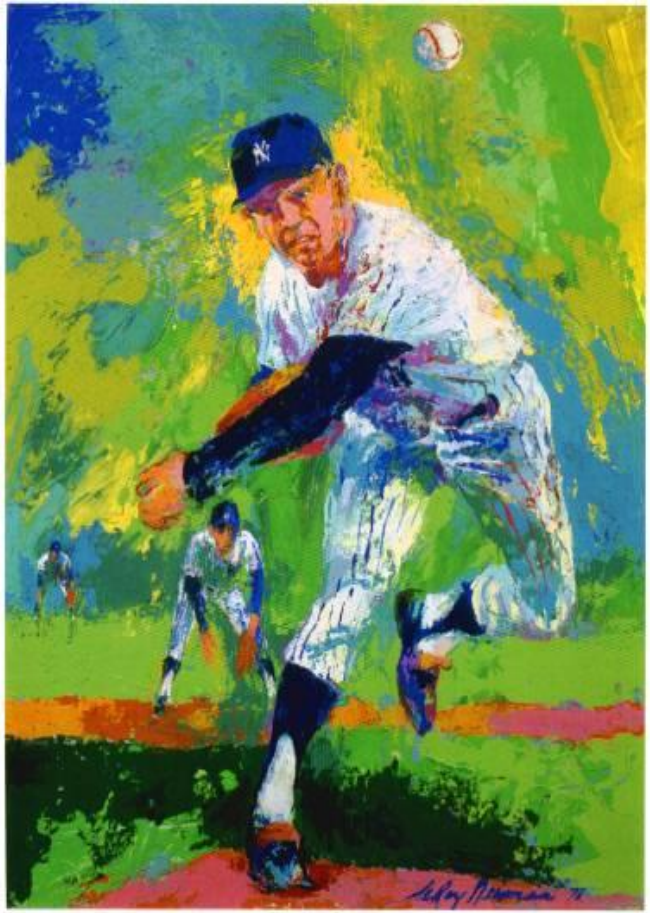
- si se desvía más de un metro de la línea de carrera entre bases para evitar ser tocado.
- si un defensa le toca con la pelota en su carrera entre bases.
- si un defensa toca la base con la pelota antes de que llegue. En este caso, podría retroceder a la base anterior siempre y cuando esté libre, ésta no sea la base de bateo, y llegue a la misma antes de que la pelota sea plantada allí también.
- desde el momento en que un corredor llega a base y se para, debe estar pisando la misma. Si no lo hace y la bola llega al defensor, estará eliminado.
- Antes de que el lanzador inicie la siguiente jugada, existe la posibilidad de robar base, es decir, que un corredor llegue corriendo hasta la siguiente base. Tendrá que tener en cuenta en su acción que puede ser eliminado según lo descrito en el párrafo anterior.
- No puede haber dos corredores en la misma base. Si se produjera esta circunstancia, el último en llegar es eliminado.
- Un corredor no puede adelantar a un compañero en su carrera por las bases.



REGLAMENTO BÁSICO.

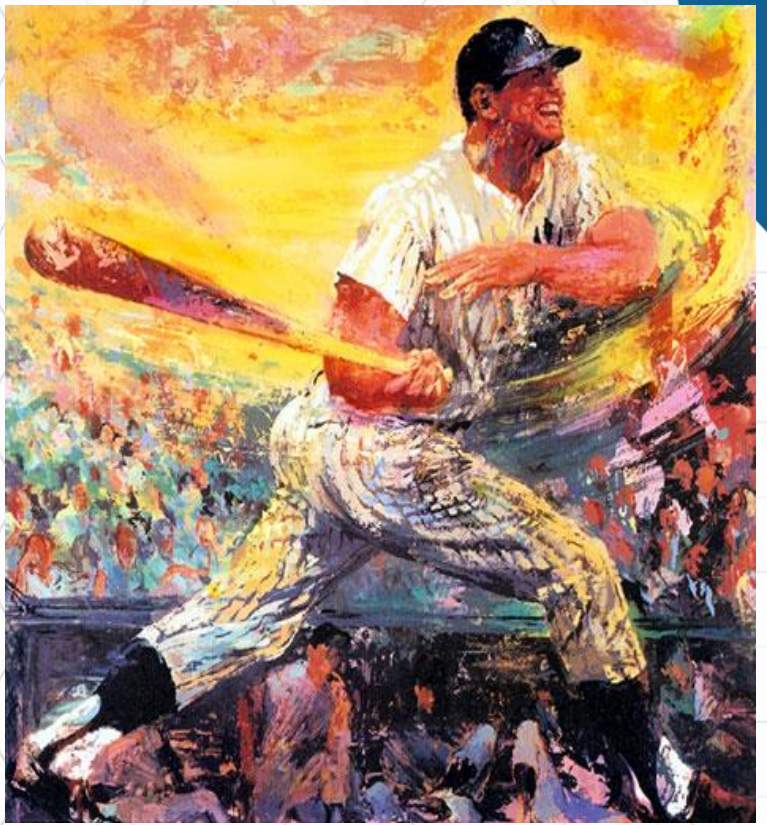
Las principales normas que aplicaremos al jugar a béisbol son las siguientes:

- La pelota lanzada por el pitcher se considera “buena” cuando pasa por encima de la base de golpeo dentro de la denominada “zona de strike” (ver ilustración), entre la rodilla y la parte alta del tronco del bateador. Si el lanzamiento no sigue esta indicación, se considera malo o “bola”. Si un lanzador hace 4 “bolas”, será relevado, y todos los corredores avanzarán una base, incluido el bateador.
- El bateador será eliminado si la pelota golpeada es cogida “al vuelo” por un defensor, y también si comete 3 “strikes”. Se considera strike cuando...
- el bateador intenta golpear la pelota y falla.
- el bateador lanza la pelota más allá de las líneas de fuera.
- el bateador lanza la pelota hacia atrás.
- Si el bateador toca la pelota y está va hacia delante, está obligado a correr hacia la primera base.
- Los corredores deben pisar cada base para que se considere válido su paso por ellas; su carrera entre bases debe ser recta, y en su trayecto no pueden ser obstaculizados por un defensor, salvo que éste lleve la pelota y vaya a tocarles.

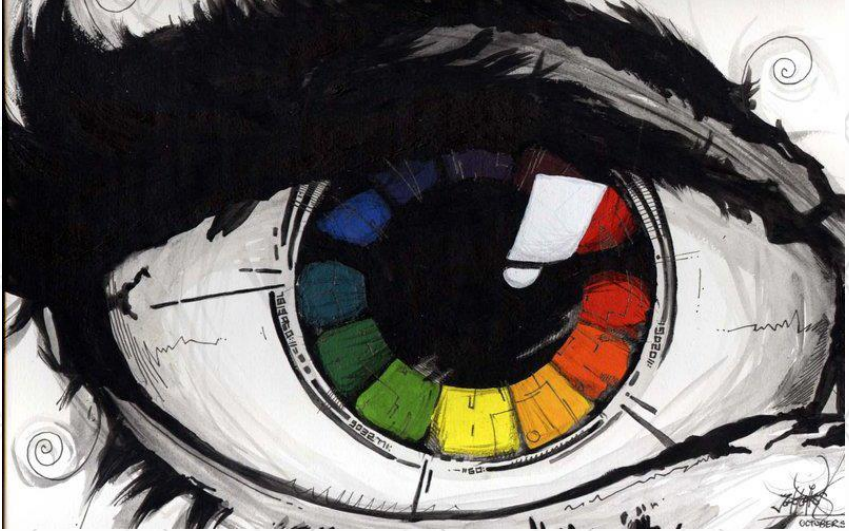


ELEMENTOS DEL BASEBALL

OBRAS DE ALGUNOS JUGADORES DE BASEBALL



ENLACE: http://atkinsonfineart.com/BrowseCatag.php?CatID=8&CatName=Baseball



Historia del color

El color ha existido desde el origen del universo, pero no siempre se ha pensado y opinado lo mismo sobre él, sobre su origen o sobre su composición.

El color nos produce muchas sensaciones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, nos transmite mensajes, nos expresa valores, situaciones y sin embargo... no existe más allá de nuestra percepción visual.

El color ha sido estudiado, por científicos, físicos, filósofos y artistas. Cada uno en su campo llegó a diversas conclusiones que, en ocasiones, fueron buenos puntos de partida para posteriores estudios y para todo lo que hoy sabemos del color.

¿Qué es el color?

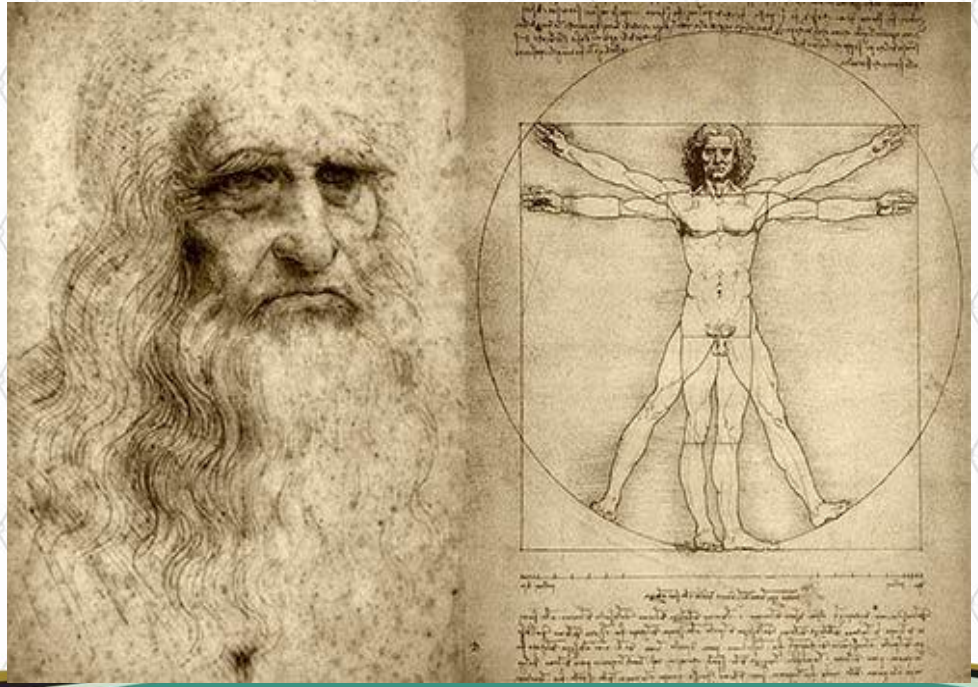
No podemos entender totalmente los colores sin entender qué es y cómo funciona la luz.

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. Todo el mundo que nos rodea es de colores siempre y cuando haya luz.

La luz está constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 km por segundo. Esa luz no viaja en línea recta sino en forma de ondas. Es lo que se conoce como el carácter ondulatorio de la luz.

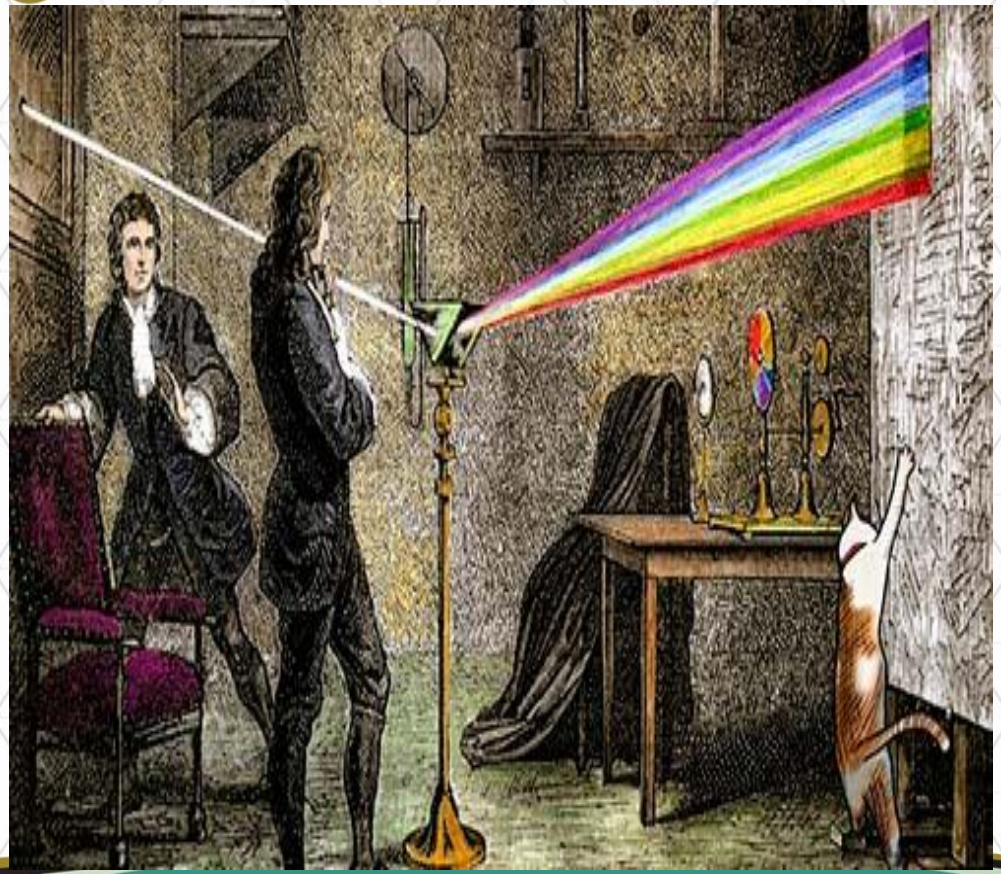
PRIMERAS TEORIAS

El filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) sentenció que todos los colores se forman con la mezcla de cuatro colores. Estos colores, que denominó como básicos, eran los de tierra, el fuego, el agua y el cielo. Además otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz sobre los mismos.



Siglos más tarde, Leonardo Da Vinci (1452-1519) definió al color como propio de la materia. Confeccionó la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después el amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego. Por último, el negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla.

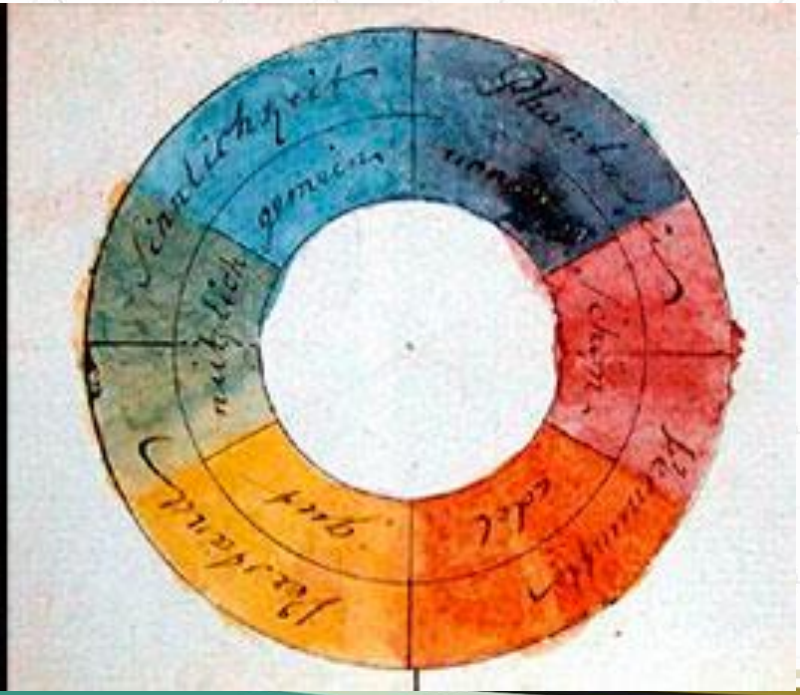
Isaac Newton, la luz es color



Finalmente fue Isaac Newton (1642-1519) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios colores. Esto no es, ni más ni menos, que la descomposición de la luz en los colores del espectro. Estos colores son el azul violáceo, el azul celeste, el verde, el amarillo, el rojo anaranjado y el rojo púrpura. Este fenómeno lo podemos contemplar con mucha frecuencia, cuando la luz se refracta en el borde de un cristal o de un plástico. También cuando llueve y algunos rayos de sol atraviesan las nubes, las gotas de agua cumplen la misma función que el prisma de Newton y descomponen la luz produciendo lo que llamamos Arcoíris.

Johann Goethe, reacción humana a los colores

Johann Goethe (1749-1832) estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores y su manera de reaccionar ante ellos.
Su investigación fue la piedra angular de la actual psicológica del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul y relacionó a cada color con ciertas emociones.



LA COMUNICACIÓN Y EL SIMBOLISMO DEL COLOR

Iconicidad

El color es tal cual la realidad, lo que veo, verde: naturaleza, hojas, azul: cielo, blanco: nubes.

Connotación

El lenguaje de los colores, factores psíquicos del observador.

Blanco: El blanco puede expresar paz, soleado, feliz, activo, puro e inocente; crea una impresión luminosa de vacío positivo y de infinito. El blanco es el fondo universal de la comunicación gráfica.

- NEGRO: es el símbolo del silencio, del misterio y, en ocasiones, puede significar impuro y maligno. Confiere nobleza y elegancia, sobre todo cuando es brillante.
- GRIS: simboliza la indecisión y la ausencia de energía, expresa duda y melancolía.
- AMARILLO: es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo. Es el color del sol, de la luz y del oro, y como tal es violento, intenso y agudo. Suelen interpretarse como animados, joviales, excitantes, afectivos e impulsivos.

- ROJO: significa la vitalidad, es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Color fundamental, ligado al principio de la vida, expresa la sensualidad, la virilidad, la energía; es exultante y agresivo.
- Azul: es el símbolo de la profundidad. Inmaterial y frío, oscuro: infinito.
- VIOLETA: (mezcla del rojo y azul) es el color de la templanza, de la lucidez y de la reflexión. Es místico, melancólico
y podría representar también la introversión. Cuando el violeta deriva el lila o morado, se aplana y pierde su
potencial de concentración positiva. Cuando tiende al púrpura proyecta una sensación de majestad.
- VERDE: es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Es el color de
la calma indiferente: no transmite alegría, tristeza o pasión. Cuando algo reverdece suscita la esperanza de una vida renovada. El verde que tiende al amarillo, cobra fuerza activa y soleada; si en él predomina el azul resulta más sobrio y sofisticado.
- MARRÓN: es un color masculino, severo, confortable.

Es evocador del ambiente otoñal y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos.

Simbolismo

El color como símbolo (variando según las culturas). Para el catolicismo, el rojo: simboliza el fuego, la sangre y el amor divino. Se utiliza en las fiestas del Espíritu Santo, iluminando la llama del amor divino, y en las fiestas de los Mártires, en la Pasión, y el Pentecostés.

En China el rojo se asocia con las bodas y representa buena suerte y en la India este color está unido a la caballerosidad. Tradicionalmente se relaciona con los celos, la envidia, la adolescencia, la risa y el placer, e incluso en algunos casos se le denomina como el color de la mala suerte.

Blanco: pureza, luz, expresa la alegría y la inocencia, el triunfo, la gloria y la inmortalidad. Se emplea en las fiestas del Señor, de la Virgen, de los santos ángeles y de los confesores en las ceremonias nupciales.

Esquemático

Tiene relación con lo heráldico.

- Azul: le lealtad, la justicia, la fidelidad. La buena reputación y la nobleza.
- Rojo: significa el amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad.
- Verde: el honor, la cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor.
- Púrpura: representaba la fe, la devoción, la templanza y la castidad.
- Negro: luto, la aflicción.
- Dorado: la sabiduría, el amor, la fe, el amor, las virtudes cristianas y la constancia.
- Plata o blanco: la prudencia, la inocencia, la verdad, la esperanza y la felicidad.
- Naranja: inestabilidad, disimulo e hipocresía.
- Marrón: penitencia, pena, la traición y la humildad.

COMO COMUNICAR

Ardientes Aquí se remite al rojo en su potencia, a su máxima saturación, el rojo en su estado mas intenso. Colores que se proyectan hacia fuera y atraen la atención. Colores fuertes, agresivos y vibran, estos colores pueden afectar al observador de muchas maneras como el aumento de la presión sanguínea y la estimulación del sistema nervioso.	Fríos Azul saturado, este nos recuerda a la nieve y al hielo, esto aminora el metabolismo y aumenta la sensación de calma.	**Cálidos** Todos los tonos que contengan rojo son cálidos, pero la diferencia con los ardientes es que no están saturados, a su máxima saturación. Se le agrega amarillo, y formando diferentes naranjas. Estos colores dan sensaciones a lo confortable, espontáneo, acogedor.	**Frescos** Estos colores se basan en el azul, pero con el agregado del amarillo, por eso se diferencian de los fríos. Color azul, verde azulado, turquesa, nos remite a la primavera, sensación de renovación, calmos tranquilos. Sensación de profundidad.
Claros Colores pasteles pálidos. Casi transparentes, poco contraste, mucha luz, blanco, estos colores sugieren liviandad, fluidez, descanso. Por eso la idea de una cortina transparente de una ventana, es un mensaje de distensión.	**Oscuros** Colores con tono negro en su composición. Encierran al espacio, da idea de un espacio más pequeño. Con estos colores se sugiere el otoño y el invierno. La noche.	**Pálidos** Estos colores contienen por lo menos un 65 por ciento de blanco en su composición. Color rosa, celeste, marfil, colores tranquilizantes, se utiliza para espacios de interior.	**Brillantes** Colores saturados, puros, determinan así el brillo. No existen entonces el gris ni el negro ni el blanco. Estos colores atraen la atención. Nariz de payaso, micro escolar, globos de colores, estimulan, alegran, es uno de los tips para la publicidad y la moda

CLARO OSCURO

Claroscuro. En el arte es una técnica de dibujo y pintura que se basa en producir el efecto de contrastes entre la luz y las sombras. El claroscuro busca una conveniente distribución de luces y sombras en una obra, de modo que se opongan y complementen mutuamente. En escultura es un contraste acusado de luz y sombra, y se consigue por medio del trépano. En pintura, es una transición suave entre la claridad y la oscuridad, e implica la presencia de luz y color en toda sombra, y la presencia de sombra y color en toda luz.

Concepto: En pintura se llama claroscuro el arte de las luces y de las sombras. El claroscuro sirve para dar realce a los objetos, explicando su forma, porque el contorno no viene a ser más que una especie de sección perpendicular.

Técnica pictórica

El claroscuro es una técnica pictórica consistente en el uso de contrastes acusados entre los volúmenes iluminados y los ensombrecidos del cuadro para destacar más efectivamente algunos elementos. Desarrollada inicialmente por los pintores flamencos e italianos del cinquecento, la técnica alcanzaría su madurez en el barroco, en especial con Michelangelo Caravaggio, dando lugar al estilo llamado tenebrismo.

Claroscuro

EL claroscuro busca la representación de los objetos a partir del desarrollo de las zonas de luz y de sombra como un contraste simultaneo de tonos. El modelado de las formas a partir del estudio de la luz es un ejercicio que requiere un profundo estudio de valoración tonal y del funcionamiento de las graduaciones de los diferentes grises. El trabajo del claroscuro no solo permite un modelado de las formas, es importante también como afecta el cambio de luz en la composición del cuadro.

El Maestro del Claroscuro

La vuelta del hijo pródigo. Rembrandt

Rembrandt, pintor holandés, es sin duda alguna el maestro del claroscuro. Sólo utilizará la luz en su composición para mostrar lo que el quiere mostrar. Rembrandt usa el claroscuro para representar dos cosas: primero, para representar la psicología del personaje que retrata, es decir, su estado anímico; y segundo, para representar sus facciones. Lo más importante en las obras de Rembrandt es el rostro. No hay obra de él que no tenga luz en el rostro y eso demuestra el afán de Rembrandt de ir más allá, de pintar la psicología del personaje.

ACTIVIDADES INTELECTUALES

1. Presentar Evaluación inicial completa en clase, a full color.
2. Desarrolle, en el cuaderno, los conceptos claves en clase, con ayuda del docente.
3. Redacte un texto informativo o narrativo teniendo en cuenta los conceptos claves, mínimo 2 paginas e imprímalo.
4. lectura y socialización de los textos.
5. Evaluación de la guía de la paginas 10 hasta la pagina 26).

ACTIVIDADES PSICOMOTORAS

1 CIRCULO CROMÁTICO

Traer para la clase los siguientes materiales:

- ✓ Vinilos amarillo, azul y rojo.
- ✓ Pinceles.
- ✓ 1 octavo de cartón paja.
- ✓ 2 hojas de periódico.
- ✓ 1 pañito para limpiar.
- ✓ Regla.
- ✓ Compas.
- ✓ Una paleta para mezclar.

NOTA: EN LA SALA DE ARTES DEBES CUIDAR Y DEJAR LIMPIO.
SI ENSUCIAS DEBES LIMPIAR ANTES DE IRTE AL SALÓN. SI NO LO HACES SE VERA AFECTADO EL LOGRO VOLITIVO Y AFECTIVO.

2.. COMBINACIÓN DE COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y TERCIARIOS.

Traer para la clase los siguientes materiales:

- ✓ vinilos (amarillo, azul y rojo).
- ✓ Pinceles.
- ✓ 3 octavos de cartón paja.
- ✓ 2 hojas de periódico.
- ✓ 1 pañito para limpiar.
- ✓ **Regla.**

3. COMUNICACIÓN DEL COLOR.

Traer para la clase los siguientes materiales.

- ✓ vinilos
- ✓ Pinceles
- ✓ 1 pañito para limpiar
- ✓ 1 cuarto de cartón paja.
- ✓ 2 hojas de periódico.

4. Claro oscuro

Elegir un elemento o característica que quieras representar del baseball

Traer para la clase los siguientes materiales:

- ✓ vinilos (amarillo, azul y rojo, blanco y negro).
- ✓ Pinceles.
- ✓ 1 cuarto de cartón paja.
- ✓ 2 hojas de periódico.
- ✓ 1 pañito para limpiar.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ACTIVIDAD VOLITIVA

En cada clase se tendrá en cuenta su desempeño y el aprovechamiento del tiempo de clase. Se tomara nota al final de cada clase.

ACTIVIDAD AFECTIVA

- En cada clase se tendrá en cuenta los materiales de trabajo y se tomará nota al inicio de clase.
- Presentar su proyecto completo en la fecha establecida

MATERIALES

- Cartón paja
- Compas
- Regla de 30 cm
- Colores
- Marcadores
- Vinilos y pinceles
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas

Debes traer todos tus materiales marcados con tu nombre completo

Debes administrar correctamente los recursos que tus papitos te facilitan para tu aprendizaje

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

ACTIVIDAD ESPIRITUAL

1. Presenta tu devocional completo, con dibujos a full color, con buena caligrafía, legible y de manera ordenada.
2. Sustenta el proyecto de manera creativa y dinámica.
3. Mantiene su uniforme y ambiente de aprendizaje de manera adecuada y aseada
4. Realiza la siguiente autoevaluación

Teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación de: (S) Siempre, (F) frecuentemente, (CN) Casi nunca y (N) Nunca, marca con una X la columna que corresponde a tu criterio, según lo aprendido:

ASPECTO	DESCRIPCIÓN	S	F	C	N
Intelectual	¿Tuve claridad en los conceptos de baseball y comunicación del color?				
Psicomotor	Desarrollé los ejercicios que me ayudaron en las combinaciones y circulo cromatico ?				
	¿Elaboré las actividades con buena creatividad, composición y pulcritud ?				
Volitivo	Trabajé diligentemente en clase para el desarrollo de mi proyecto.				
Afectivo	Traje los materiales para desarrollar mi proyecto				
	Administré correctamente los materiales de mi proyecto				
Espiritual	Puse amor y empeño en hacer mi devocional diario con colores y dibujos.				

PADRES DE FAMILIA

Padre de familia, favor diligenciar el siguiente cuadro para conocer su opinión respecto a los aspectos mostrados por su hijo/a durante el desarrollo del tema, en el periodo. Su opinión es muy importante para nosotros, pues nos ayuda a fortalecer el proceso de formación de los estudiantes.

Aspectos internos	Aspectos externos
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
DEBILIDADES	AMENAZAS

WEBGRAFIA

- http://i.utdstc.com/screen/android/thumb/playus-soft-baseball-star-3.jpg
- http://s.hswstatic.com/gif/baseball-pitcher-batter.gif
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/98/Angels_Stadium.JPG/1200px-Angels_Stadium.JPG
- http://www.edu.xunta.gal/centros/ieschapela/system/files/4%C2%BA%20apuntes%20beisbol.pdf
- https://http2.mlstatic.com/guante-de-beisbol-mizuno-mvp-prime-fastpich-13-pulgadas-D_NQ_NP_22948-MLM7804911528_022015-O.jpg
- http://1.bp.blogspot.com/-Mq68fCpJtnE/UkngGo00cwI/AAAAAAAAAFc/wvY2MsExwCs/s1600/800px-Baseball.jpg
- http://www.beisbolprofesional.net/bates.jpg
- http://www.monografias.com/trabajos26/softbol/Image287.gif
- http://www.beisbolprofesional.net/BPVestimenta.htm
- http://1.bp.blogspot.com/-Mq68fCpJtnE/UkngGo00cwI/AAAAAAAAAFc/wvY2MsExwCs/s1600/800px-Baseball.jpg
- http://www.beisbolprofesional.net/bates.jpg
- http://www.monografias.com/trabajos26/softbol/Image287.gif
- http://www.beisbolprofesional.net/BPVestimenta.htm
- http://www.solucionespm.com/wp-content/uploads/2016/02/teoria-color.png
- https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_del_color
- http://www.fotonostra.com/grafico/teoriacolor.htm
- https://cdn.thinglink.me/api/image/714316034764439553/1240/10/scaletowidth
- https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_del_color
- http://www.chromaflo.com/es-ES/Liderazgo-Industrial/Teor%C3%ADa-Del-Color/C%C3%ADrculo-Crom%C3%A1tico.aspx
- http://2.bp.blogspot.com/_Kfj8nh4CKyU/SiHYldfNeKI/AAAAAAAAAH4/ssFuD0PWMY4/w1200-h630-p-k-no-nu/circulo.jpg
- https://lh3.googleusercontent.com/o3n25TxZE1filL_Y3nEvGf4FHdxt07SolpV0EJ1FtIp_rPKBagGUfK3m_jHGXQqGoCGr=w300

- https://www.etsy.com/es/listing/214114315/70-sale-3-prints-over-120-dollars-babe
- http://atkinsonfineart.com/BrowseCatag.php?CatID=8&CatName=Baseball
- http://2.bp.blogspot.com/-ps1namfBW2Y/VTwca-N1MeI/AAAAAAAAAGw/nqWE8aKzXWo/s1600/niellyfrancoise11.jpg
- http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=147&id_articulo=6002
- https://www.ecured.cu/Claroscuro
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bd/Rembrandt_van_Rijn_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg/250px-Rembrandt_van_Rijn_-_Self-Portrait_-_Google_Art_Project.jpg